



Città di Preganziol



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Associazione Musica d'Arte

MUSICA D'ARTE CITTÀ DI PREGANZIOL

FESTIVAL DI MUSICA 2024
STAGIONE CONCERTISTICA
D'AUTUNNO - X EDIZIONE

SALA CONSILIARE | PREGANZIOL
ORE 21:00

25 OTTOBRE

8 NOVEMBRE

22 NOVEMBRE

6 DICEMBRE

ingresso libero

www.associazionemusicadarte.com

La Città di Preganziol rinnova l'appuntamento con la musica di eccellenza ospitando una rassegna molto attesa, non soltanto dai nostri concittadini.

Arriviamo quest'anno, infatti, alla decima edizione di Stagione Concertistica, organizzata dall'Associazione Musica d'Arte.

Una rassegna che può contare su un pubblico ormai consolidato, in fervente attesa di questo appuntamento autunnale che rinsalda di anno in anno il legame tra la Città ed il fascino intramontabile della musica classica.

Sin dalle prime edizioni questo progetto ha inteso proporre la divulgazione della cultura musicale in maniera diffusa e partecipata, dando l'opportunità al nostro Comune di ospitare musicisti di grande spessore e fama internazionale, promuovendo al contempo anche il talento di giovani emergenti.

La capacità di integrare la qualità del repertorio e dell'esecuzione, la caratura internazionale degli artisti, l'abilità della Direzione Artistica nel garantire una varietà nella proposta, sono tutti elementi che hanno reso la Stagione Concertistica d'autunno un'iniziativa sempre partecipata e rinnovata.

Come Amministrazione crediamo che le relazioni che nascono, anche in ambito culturale, siano il seme dal quale germoglia la crescita della Comunità intera.

Per questo riteniamo che continuare a supportare la cultura nelle sue molteplici espressioni, rendendola accessibile, sia uno dei tanti modi per garantire al nostro vivere collettivo un futuro migliore.

Il Sindaco
Elena Stocco



La Stagione Concertistica d'Autunno raggiunge quest'anno l'ambito traguardo della decima edizione. Quattro concerti, caratterizzati dall'internazionalità di artisti di fama provenienti da diversi Paesi, realizzati ogni anno dal 2015 tra la fine di ottobre e l'inizio di dicembre, hanno dato ai cittadini di Preganziol la possibilità di seguire un progetto di arricchimento culturale, con la scoperta di molti tesori della grande musica. Grazie al sostegno dell'Amministrazione comunale è stata mantenuta la gratuità e se si può affermare che è raro, se non impossibile, trovare una offerta di così alto livello senza la presenza di un biglietto d'ingresso. Proprio questa consapevolezza ha portato negli anni ad uno spontaneo ampliamento del pubblico che oggi va oltre la nostra città e si allarga ad appassionati residenti nel territorio circostante.

L'orgoglio e la soddisfazione per questi traguardi si mescolano purtroppo al rammarico per la diminuzione dei contributi per i prossimi anni che determinerà una riduzione degli appuntamenti.

Il primo concerto, venerdì 25 ottobre, avrà come protagonista il pianista tedesco Christoph Soldan, attivo anche come direttore d'orchestra, formatosi all'Università di Amburgo con Eschenbach e avviato alla carriera internazionale nel 1989 in una tournée con Leonard Bernstein. Da allora ha tenuto concerti in Europa, America e Giappone. Il recital che ci propone mette a confronto due colossi del romanticismo, Liszt e Brahms, molto diversi esteticamente ma accomunati dal brillante virtuosismo pianistico.

Il secondo concerto, venerdì 8 novembre, con la trentennale esperienza del Duo violino pianoforte di Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca, ci propone un viaggio attraverso stili ed epoche diverse dal 1700 alla contemporaneità.

Anche il terzo concerto, venerdì 22 novembre, con il Duo flauto pianoforte di Giuseppe Nese e Gabriella Orlando, ci propone un raffinato itinerario musicale che inizia con la classica forma sonata per proseguire attraverso arrangiamenti originali e ricercate rivisitazioni dei capolavori operistici più importanti.

L'ultimo concerto, venerdì 6 dicembre, è affidato al pianista austriaco Robert Lehrbaumer. Attivo anche come organista e direttore d'orchestra, ha suonato in Europa, America, Cina, Corea e Giappone. Il programma, al pari dei precedenti concerti di questa Stagione 2024, si basa sul confronto tra stili ed epoche diversi, mettendo in rapporto Schubert e Beethoven con autori più vicini a noi come Gershwin e fino ai contemporanei come la compositrice vivente Astrid Spitznagel.

Il Direttore Artistico
Giovanni Umberto Battel



Venerdì 25 Ottobre 2024 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Christoph Soldan, pianoforte

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Variazioni su un tema di Händel op.24

Franz Liszt
(1811 - 1886)

*da Années de pèlerinage, Deuxième année,
Italie "Sposalizio"*

*da Années de pèlerinage, Première année,
Suisse "Au bord d'une source"*

*da Années de pèlerinage, Troisième année
"I giochi d'acqua a Villa d'Este"
"Angelus"*





Christoph Soldan, nato nel 1964, ha studiato con la prof.ssa Eliza Hansen e Christoph Eschenbach presso l'Università della Musica di Amburgo. La sua carriera internazionale è iniziata con un tour di concerti con Leonard Bernstein nell'estate del 1989. Il direttore d'orchestra di fama mondiale ha detto di Christoph Soldan: "Sono impressionato dalla grandezza spirituale di questo giovane musicista". Da allora Soldan è stato in tournée numerose volte con importanti orchestre in tutta Europa e nel 1997 recital pianistici in Messico e in altri paesi dell'America centrale. Nel 1998 ha debuttato a Salisburgo, a Berlino nella Chamber Music Hall e nel 1999 al Gewandhaus di Lipsia. Nel 2000 si è esibito in Giappone. Ha registrato per la radio e la televisione: Hessischer Rundfunk, Deutschlandfunk, SWR, ORF, e ZDF. La Bayerischer Rundfunk ha registrato il suo recital pianistico alla residenza di Monaco di Baviera nell'ottobre 1998 e il suo concerto al Musiktage Bad Bruckenau nel 1999, Nel 2002 ha effettuato ulteriori registrazioni dal vivo su radio Brema e Bayerischer Rundfunk. Dal 1996 al 2006 Christoph Soldan ha registrato tutti i concerti per pianoforte di Mozart insieme alla Cappella Istropolitana, all'Orchestra da Camera della Germania sud-occidentale di Pforzheim e alla Filarmonica da camera della Slesia di Katowice. Il ciclo di concerti si è concluso nel 2006 con i Concerti per pianoforte e orchestra per 2 e 3 pianoforti. Ha inoltre collaborato con la danzatrice e coreografa Stefanie Goes realizzando il Pas de Deux per danza e pianoforte "Moments of a Life". Questo lungometraggio teatrale ha debuttato a Stoccarda nel 2000 e da allora ad oggi sono state create sette versioni diverse. Dal 2000 Christoph Soldan collabora regolarmente con lo scrittore Peter Härtling. Nel 2001 ha tenuto recital pianistici ad Amburgo, Berlino, Praga e con l'Orchestra Filarmonica di Baden - Baden. Nel 2002 ha registrato dal vivo all'Augsburg Mozart Summer e a Maulbronn. Nel 2004 ha tenuto una tournée in Sud Africa. Dal 2007 ha svolto anche attività come direttore d'orchestra con l'esecuzione dei concerti per pianoforte di Bach e Mozart. Tra i prossimi impegni figurano l'esecuzione di cinque concerti per pianoforte di Mozart, il Quintetto con pianoforte op.34 di Brahms, il "Quintetto della trota" di Schubert, il Concerto per pianoforte e orchestra in Mi minore di Chopin, il Concerto in Sol di Ravel in Bulgaria, Ungheria, Macedonia, Germania, Italia, Spagna, Francia, Belgio e Austria.



Venerdì 8 Novembre 2024 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Violino - Pianoforte

Lorenzo Parisi , violino

Giuseppe Maiorca , pianoforte

Tomaso Antonio Vitali
(1663 - 1745)

Ciaccona

Christof Willibald Gluck / Fritz Kreisler
(1714 - 1787) (1875 - 1962)

Melodie

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

1° Tempo da Sonata op. 24
“La Primavera”

Pyotr Ilych Tchaikovsky
(1840 - 1893)

Meditation
(da Souvenir d'un lieu coeur)

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Scherzo (dalla FAE Sonata)

Astor Piazzolla
(1921 - 1992)

Otono Porteno

George Gershwin / David Garret
(1898 - 1937) (1980)

Summertime

Harold Arlen
(1905 - 1986)

Over the Rainbow





Da oltre trent'anni l'amicizia fra **Lorenzo Parisi** e **Giuseppe Maiorca** si è trasformata in un sodalizio musicale stabile e consolidato. Il repertorio eseguito in questo lungo tempo tocca tutti gli stili e le epoche, dal Settecento al Classicismo, dal Romanticismo al Novecento italiano ed europeo. In duo, ed in trio con il violoncello, si sono esibiti nelle principali città italiane, in Spagna, Repubblica Ceca, Belgio, Svizzera e Francia.

Lorenzo Parisi, allievo del M° Riccardo Brengola, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. La carriera professionale lo ha visto impegnato in attività sinfoniche e da camera con l'Orchestra Rossini di Pesaro, l'Orchestra Romana Internazionale, l'Orchestra da Camera di Belluno, l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, l'Orchestra da Camera di Bruxelles, ecc. Fra tutte queste attività spicca quella svolta con CARME (formazione composta da solisti del Teatro alla Scala) con cui ha suonato in alcune delle sale più prestigiose d'Italia e di Francia. Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale come F. Cusano, S. Kimanen e A. Bonucci; ed in orchestra con illustri direttori e strumentisti quali Muller, Franci, Canpori, Sasson, Gardford, Pradella, Mayer, Rossi, Oppitz, Carmignola e altri. Ha realizzato oltre 300 concerti suonando nei principali centri italiani ed europei. Ha registrato per la RAI da solista e con orchestra. Suona un Antonio Sgarbi del 1909.

Giuseppe Maiorca è attivo in Italia e in Europa come solista e in formazioni cameristiche. Da più di quarant'anni è docente di pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza; ha tenuto corsi di perfezionamento pianistico in prestigiose istituzioni (Zumaya, Spagna, Verano musical; Blonay, Svizzera, Semaine de Piano - Fondation Hindemith; Conservatori Superiori di Malaga, Badajoz, Saratov, Oviedo, Granada e Sevilla; Università Chopin di Varsavia). Ha fatto parte della giuria di concorsi di esecuzione pianistica nazionali e internazionali. Il suo repertorio spazia da Bach ai giorni nostri, e comprende l'esecuzione integrale delle 32 Sonate di Beethoven. Si è inoltre distinto per la ricerca ed esecuzione di molta musica pianistica e da camera di compositori italiani, in particolare del Novecento. Ha studiato con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna. Parallelamente ha approfondito gli studi di composizione con il maestro Elvio Leggiero. Si è perfezionato a Bari e a Pescara con i maestri Michele Marvulli e Bruno Mezzena, ha proseguito il suo percorso di formazione con Aldo Ciccolini. Il sodalizio pianistico e umano con il grande pianista Aldo Ciccolini, proseguito fino alla scomparsa di quest'ultimo nel 2015, ha influenzato profondamente la carriera artistica di Giuseppe Maiorca.



Venerdì 22 Novembre 2024 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Duo Flauto - Pianoforte

Giuseppe Nese , flauto

Gabriella Orlando , pianoforte

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Sonata in Sol minore

Allegro

Adagio

Allegro

François Devienne

(1759 - 1803)

Sonata in Fa maggiore

Allegro

Adagio cantabile

Allegretto non troppo

Gaetano Donizetti

(1797 - 1848)

Sonata in Do maggiore

Paul Agricole Génin

(1832 - 1903)

Fantasia brillante su Rigoletto

Fantasia brillante su Traviata

François Borne

(1840 - 1920)

Fantasia brillante sulla Carmen





Giuseppe Nese, considerato uno dei flautisti italiani più interessanti della nuova generazione, è nato ad Essen (Germania), ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di E. Silvestri. Trasferitosi in Svizzera si è perfezionato presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° Conrad Klemm conseguendo il "Konzert-diplom". Laureato in "Discipline Musicali" con 110 e lode presso l'IMP di Teramo con la tesi "Metacognizione e coscienza corporea nella didattica del flauto". Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen.

Oltre a numerosi recital in Italia ed all'estero ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa.

Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; si è prodotto nell'ambito dei Festival Roma-Europa e del Festival di Saratov (Russia) con la Filarmonica di Stato, del Festival Internazionale di Musica da Camera di Brasov (Romania), del Festival Internazionale di Sitges (Spagna) con l'Orchestra Filarmonica di Barcellona, del Festival da Camera dell'Adriatico con l'orchestra del festival, con l'Orchestra "U. Giordano" di Foggia, con I Solisti di Sofia, con "I solisti Aquilani".

Ha eseguito importanti composizioni alla presenza degli autori quali Goffredo Petrassi che ne ha lodato la "... padronanza tecnica e l'efficacia esecutiva...", Hanz Werner Henze, G. Manzoni e altri. Vanta prestigiose collaborazioni come quella con i flautisti A. Persichilli e D. Milozzi, il chitarrista P. Garzia, i pianisti A. Katz, A. Soler e P. Camicia, il violoncellista Vito Paternoster, il percussionista E. Fioravanti, il gruppo "I Fiati di Roma", il Trio Haydn, Il Trio Italiano Barocco, Quartetto Ensemble, Nuovo Trio Weber. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali ed è regolarmente invitato a tenere corsi musicali estivi da numerose istituzioni musicali in Italia ed all'estero. Ha inciso per Megaride (Napoli), per Videoradio, per virginmega.fr, per Puncta (live). E' docente presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Gabriella Orlando ha conseguito i diplomi accademici col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro).

Laureata brillantemente in Giurisprudenza presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino con una tesi giuridico-economica in Scienza delle Finanze, ha conseguito "cum laude" il biennio specialistico in "Discipline musicali" con una tesi sulle "Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti".

Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Si è classificata ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Città di Caserta", "Penisola Sorrentina", "Città di Velletri", "Rovere d'oro di Imperia", "Concorso Schubert" ed altri. Ha tenuto oltre 800 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche, in Spagna, Polonia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Turchia, Polonia, Svizzera, Rep. Ceca, Slovenia, Montenegro nonché per prestigiose associazioni concertistiche italiane. Ha collaborato con: "I solisti Aquilani", "I Virtuosi di Praga", il "Sebastian String Quartett" dell'Accademia Musicale di Zagabria, l'Orchestra Fiorentina di Firenze, i violinisti Girolamo Bottiglieri, Alessandro Perpich, il chitarrista Javier Garcia Moreno, gli attori Michele Placido, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Sebastiano Lomonaco. Attiva come compositrice (il catalogo comprende circa 60 lavori per diversi organici nonché opere teoriche e didattiche), ha inciso per la "Epidauro Classic".

È stata invitata dalla TOKYO ACADEMY of MUSIC, quale unica compositrice pugliese, per l'importante lavoro discografico "Effluvi", edito nel 2019, e per una ulteriore incisione in attesa di pubblicazione. Fondatore e Direttore del Coro Polifonico Gaudium di San Severo ha tenuto più di 150 concerti in importanti basiliche (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica Inferiore e Superiore di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Santuario di Loreto, Duomo di Napoli e altri) effettuando diverse registrazioni discografiche. È docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. Con decreto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, è stata insignita dell'onorificenza di "Cavaliere dell'Ordine Al merito della Repubblica Italiana".



Venerdì 6 Dicembre 2024 - ore 21:00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Pianoforte

Robert Lehrbaumer, pianoforte

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Improvvisi op.90 D 899 / 1, 2

Astrid Spitznagel
(1957)

“Deo Gratias”

Gottfried von Einem
(1918 - 1996)

Piano Piece op.4/4

Jenő Takacs
(1902 - 2005)

Toccata op.54

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Fantasia in Do minore op.80
per pianoforte, soli, coro e orchestra
(Trascrizione per pianoforte
solo di Robert Lehrbaumer)

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Improvvisi op. 90 D 899/ 3, 4

George Gershwin
(1898 - 1937)

Rapsodia in blu





Robert Lehrbaumer è annoverato tra i più importanti interpreti austriaci ed è uno dei musicisti più poliedrici della scena concertistica internazionale. Nato a Vienna ha iniziato la sua carriera all'età di 9 anni esibendosi come pianista in Austria, Germania e Svizzera. Da allora, le tournée di concerti lo hanno portato, in seguito anche come direttore e organista, in quasi tutti i Paesi e le capitali europee, in Nord, Centro e Sud America, nel Vicino Oriente, nel Sud-Est asiatico, in Cina, Corea e Giappone, in sedi famose come il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, nella Carnegie-Hall di New York e nella Suntory Hall di Tokyo.

Ha studiato pianoforte presso la Vienna University of Music and Dramatic Art con Gertrud Wolfgang Mayer Schwarzbauer e Hermann Schwertmann (uno studente del discepolo di Liszt Emil von Sauer) e Heinz Medjimorec; ha studiato organo con Rudolf Scholz, direzione d'orchestra con Otmar Suitner e composizione con Thomas Christian David.

Premiato in numerosi concorsi quali l'International Music Competition Geneva 1985, ha vinto borse di studio concesse da Bösendorfer, Alban Berg Foundation di Vienna e dal Ministero della Cultura austriaco. All'età di 11 anni ha fatto la sua prima apparizione come solista con orchestre e da allora ha tenuto concerti, sia come solista che come direttore o entrambi, con la Vienna Philharmonic Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra, la RSO Wien (Vienna Radio Symphonic Orchestra), la NTO - Tonkuenstler Orchestra, la Vienna Chamber Orchestra, la Vienna International Orchestra, la Vienna Residence Orchestra, la Vienna Hofburg Orchestra (Empire Court Orchestra Vienna), la Bruckner Orchestra Linz, la Mozarteum Orchestra Salisburgo, la Camerata Salisburgo, l'Ensemble "die reihe" e con molte orchestre straniere come la Budapest Symphony Orchestra, la Cappella Istropolitana, l'Orchestra "Ensemble Classico" Svizzera, l'Orchestra Sinfonica di Roma, la Sicily Chamber Orchestra, la Martha Argerich Festival Orchestra Giappone, l'Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Radio Symphony Orchestra Sidney, Lebanon Philharmonic Orchestra e molti altri.

Ha avuto collaborazioni musicali con interpreti rinomati come Walter Berry, Anton Dermota, Philippe Entremont, Kurt Equiluz, Friedrich Gulda, Clemens Hagen, Michael Heltau, Robert Holl, Renate Holm, Angelika Kirchschrager, Ernst Kovacic, Rainer Küchl, Ernst Ottensamer, Ildikó Raimondi, Wolfgang Schneiderhan, Bo Skovhus, Wolfgang Schulz e molti altri. Robert Lehrbaumer ha intrapreso la carriera di direttore d'orchestra, pianista e organista contemporaneamente. Ha partecipato a numerosi festival come il Vienna Festival, il Salisburgo Festival, il Brucknerfest/ Linz, il Carinthian Summer Ossiach, la Bregenz Spring, il Luzern Music Festival, la Norimberga Organ-Week, il Beethoven Fest Germany, lo Slovakia Spring-Festival, lo Schubert-Festival/ Washington D.C., il Festival Cervantino/Messico, il Martha Argerich Festival Japan. A soli 25 anni ha tenuto un recital da solista nel rinomato ciclo "Master-Interpreters" al Konzerthaus di Vienna. Ha registrato per stazioni radio e TV, LP e CD (Sony, RCA-Ariola/Red Seal, Amadeo, ORF, Belvedere, KKM, Preiser Records, MSR/Classics/USA, Capriccio). Ha insegnato in corsi di perfezionamento internazionali e tiene lezioni di perfezionamento presso università in Europa, USA, Messico e Asia. Attualmente è membro della facoltà e capo del dipartimento "Keyinstruments" presso il Conservatorio "Friedrich Gulda School of Music Vienna". Inoltre è anche membro e presidente di giurie di concorsi internazionali.

Oltre a molti riconoscimenti in Austria e all'estero, Robert Lehrbaumer ha ricevuto il titolo onorario di "Professore" dal Presidente federale austriaco.



